



Antonio Murgia
FLAVOURS



Copertina
SEMPLICEMENTE WONDERFUL
cm 130 x 100 (diptych)

Antonio Murgia
OROS | multiples

Testi in catalogo, Michela Spagnolello



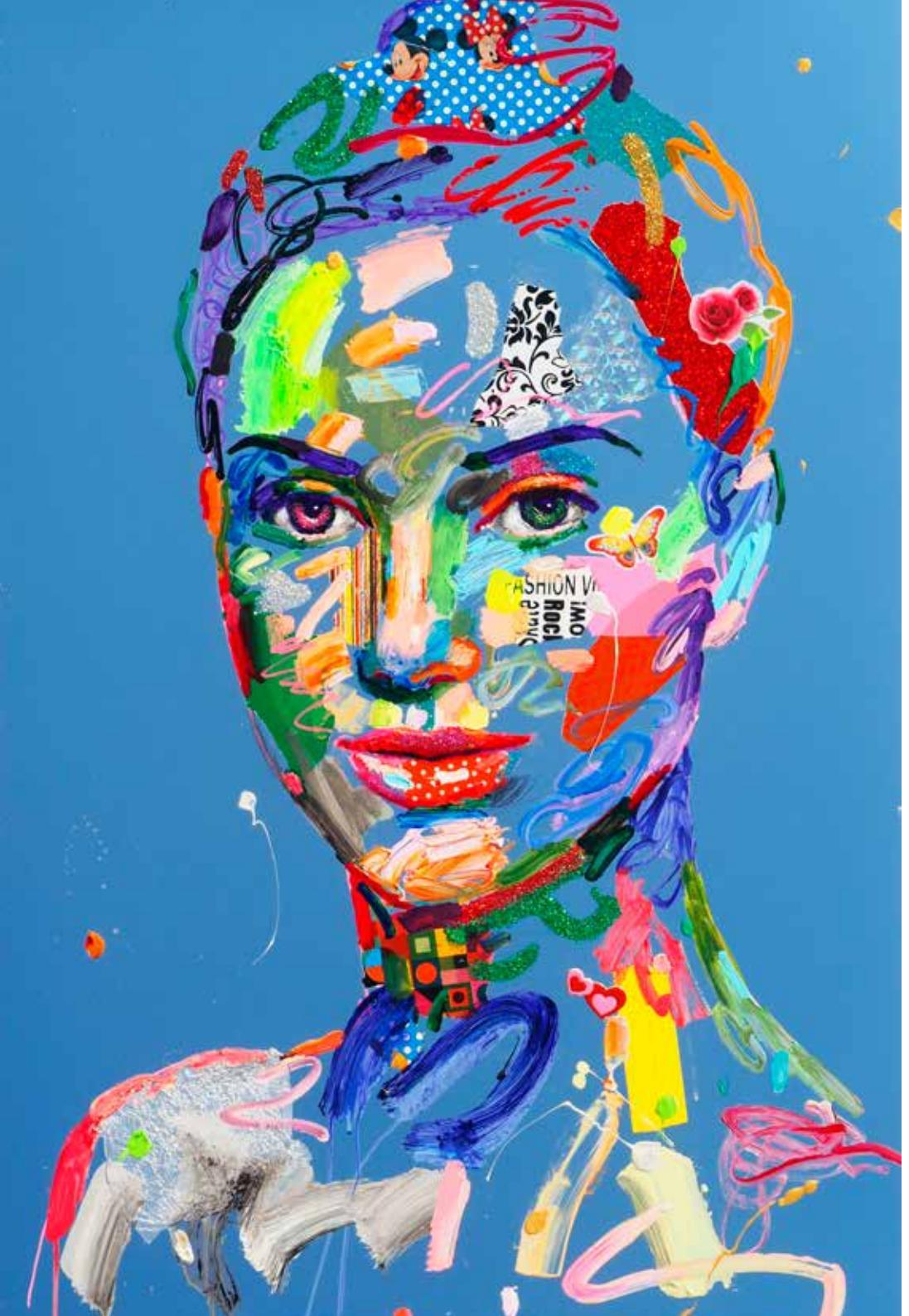
EMOZIONE SALUTARE
cm 120 x 100

2

INCANTO
cm 80 x 80

2

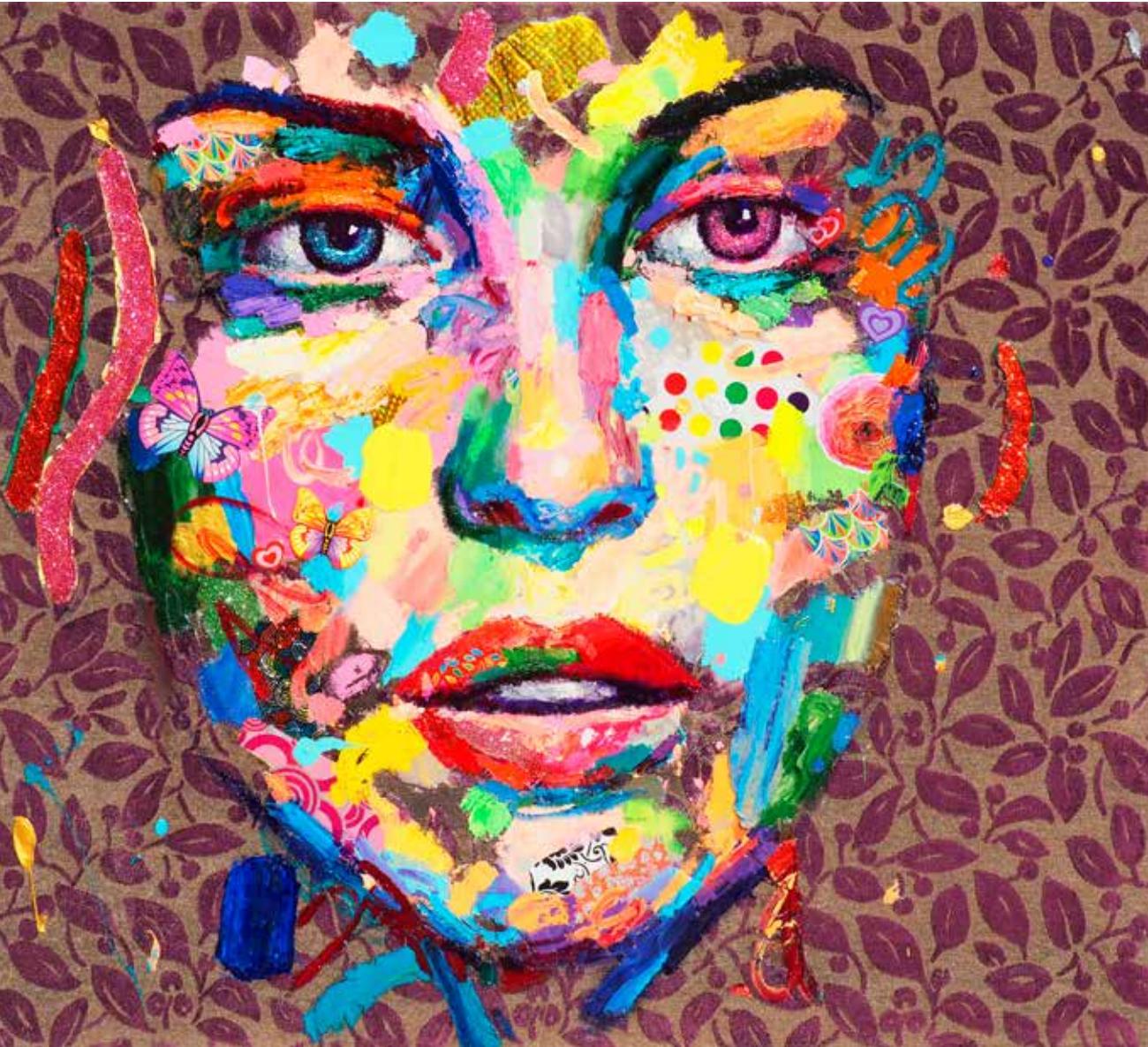






QUANTA PROSPERITA'
cm 80 x 120

MISS PRIMAVERA
cm 120 x 80

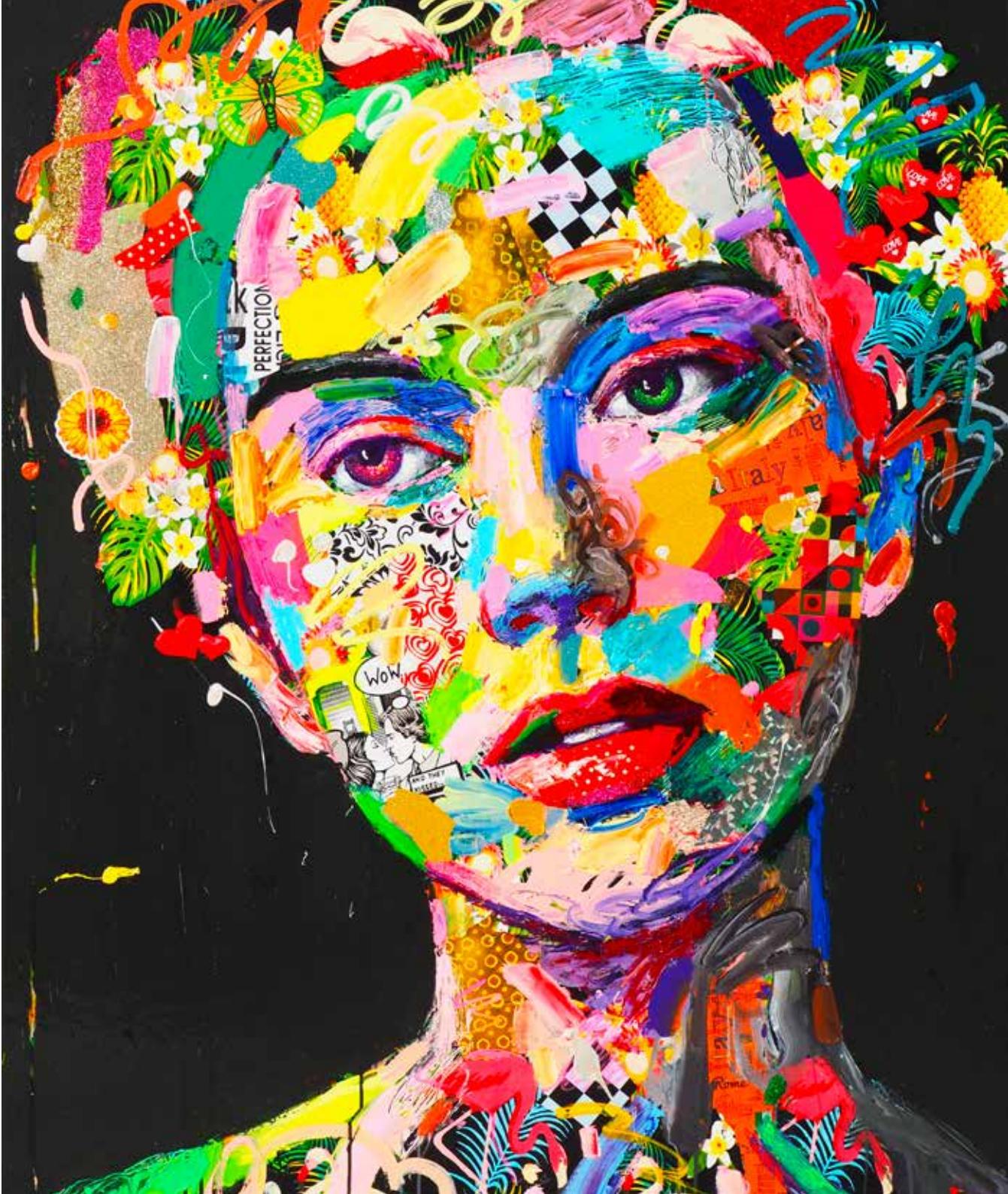


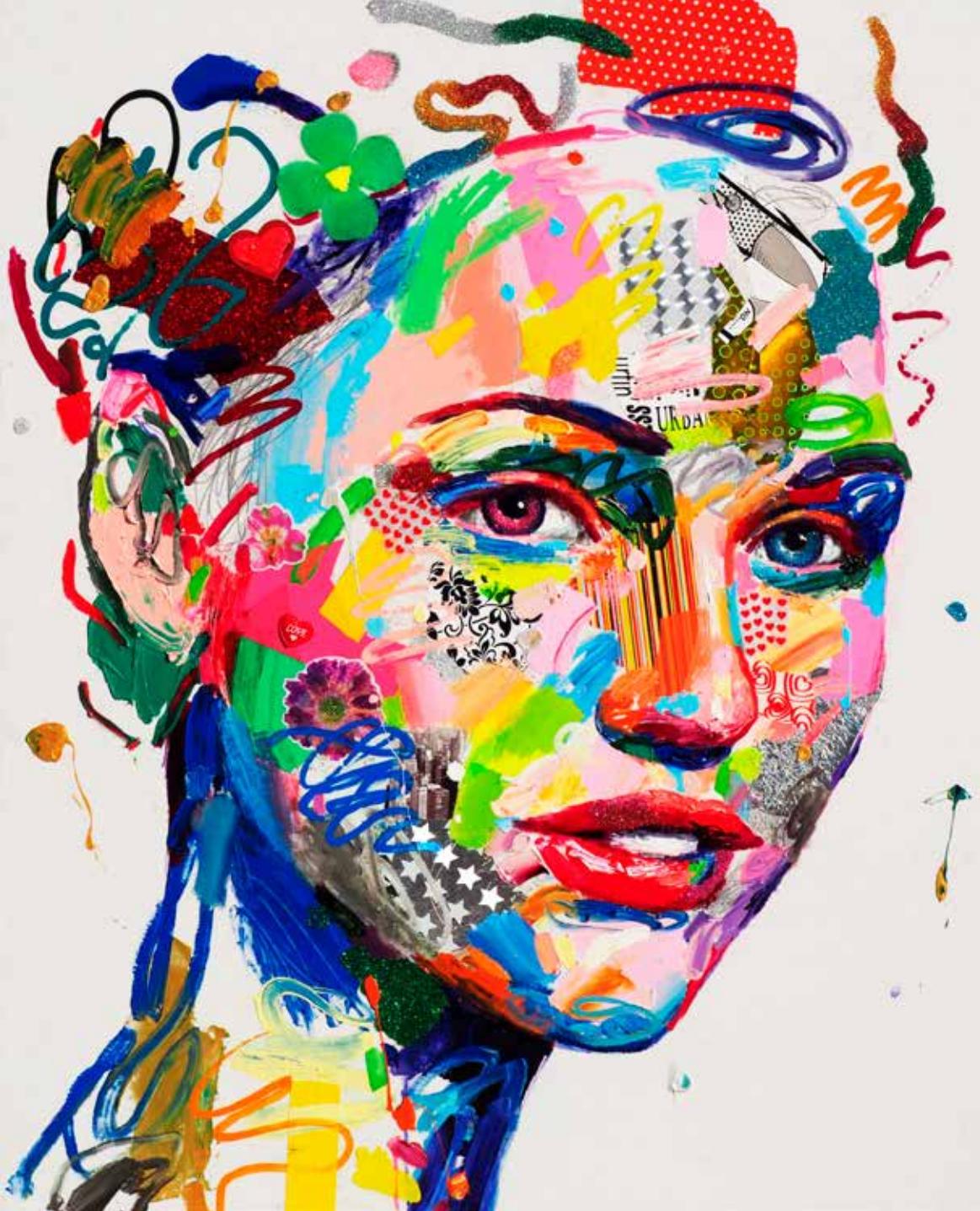
INCLUDING LOVE
cm 120 x 100

6

6

GIORNATA ESTIVA
cm 100 x 120





DOLCE SORPRESA
cm 100 x 120



PERFETTA
cm 80 x 100

9

+

9



A TUTTA VITA
cm 160 x 100 (diptych)



YOU HAVE THIS ILLUSION
cm 140 x 120 (diptych)

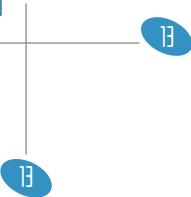


SEMPPLICISSIMA
cm 80 x 100



SENSIBILITÀ
cm 100 x 120

13



13



GIOIA IN ARRIVO
cm 130 x 100 (diptych)



GIOVENTU' CHE SBLOCCIA
cm 160 x 120 (diptych)



SEMPRE PRIMAVERA
cm 120 x 100

16

16



SENSO DI LEGGEREZZA
cm 130 x 100 (diptych)



SOLUZIONE
cm 120 x 100

La potenza del colore, l'energia della materia vibrante, gli accostamenti audaci e contrastanti sono i tasselli che compongono le opere di Antonio Murgia. I suoi ritratti femminili, come mosaici Pop, intensi ed espressivi, prendono vita e dialogano con lo spettatore instaurando un rapporto di comunicazione visiva ed emozionale, ora in importanti ed originali trasposizioni su grafica. L'universo artistico di Antonio, si anima di innumerevoli donne ritratte con maestria anatomica e coloristica, le sue muse assumono svariate pose e si tingono di colori vividi e brillanti, incarnano eleganza, fierezza, umanità, emotività, erotismo e sensualità; ciascuna di loro è portatrice di una storia da raccontare attraverso lo sguardo. Un gioco infinito di colori, inserti materici, collage stravaganti, sfondi specchianti e variopinti fungono da scenografia perfetta per le donne che popolano le opere di Antonio Murgia anche nel campo della grafica. Grazie a un sapiente utilizzo della "serigrafia digitale", esse dialogano con lo spettatore con la stessa forza ed espressività che caratterizzano le sue tele. Cambia il medium ma non la resa: Ordine e Caos, da sempre i pilastri della sua ideologia artistica, trovano anche in questa trasposizione, terreno fertile per quel rapporto di correlazione continua tra uomo e macchina, maschile e femminile, bianco e nero. Lo scambio incessante tra opposti e contrari domina la pennellata ampia che si interseca con la stravaganza dei multi materici e genera un equilibrio visivo ed emozionale negli occhi di chi osserva i suoi lavori. Il rapporto con il fruttore è la chiave di volta; i suoi ritratti sono specchi del vissuto quotidiano, sono anime colme di storie da raccontare, sono sintesi perfette di concetti filosofici ed esoterici che caratterizzano il vivere quotidiano e con cui l'uomo si confronta continuamente. Semplici ma allo stesso tempo incredibilmente complesse, visivamente immediate ma intrise di principi filosofici astrusi e profondi, le opere di Antonio Murgia sono un connubio che genera fascino e che rende lo spettatore vulnerabile davanti ad esse. Colui che osserva viene inevitabilmente attratto e catturato in un mondo neo-pop fatto di donne bellissime e affascinanti, ma che celano un universo composto di sinonimi e contrari, di similitudini e ossimori che tra loro innescano un'alchimia perfetta. "I Multipli" aprono così un possibile scenario nei confronti di una fruibilità maggiore, un'accessibilità più estesa e una comunicazione capillare, consentendo così un auspicabile incremento di spettatori che possano dialogare visivamente ed emozionalmente con i protagonisti delle sue opere, entrando così essi stessi a far parte dell'universo artistico di Antonio Murgia.

Michela Spagnolello, storica dell'Arte

The strength of color, the energy of vibrant material, the bold and contrasting combinations, are the pieces that make up the works of Antonio Murgia. His female portraits, like pop mosaics, intense and expressive, come to life and dialogue with the viewer, establishing a relationship of visual and emotional communication, now in important and original transpositions on graphics. Antonio's artistic world comes alive with countless women portrayed with anatomical and coloristic mastery; his muses assume various poses and are tinged with vivid and bright colors, embodying elegance, pride, humanity, emotionality, eroticism and sensuality; each of them is the bearer of a story to be told through the eyes. An infinite play of colors, material inserts, extravagant collages, mirrored and colorful backgrounds are the perfect setting for the woman who populate Antonio's works, also in the field of graphics. Thanks to a skilful use of "digital serigraphy", they interact with the viewer with the same strength and expressiveness that characterize his paintings on canvas. The medium changes but not the pivotal concept: Order and Chaos, which have always been pillars of his artistic ideology, find also in this transposition, an excellent way to explain that relationship between human and machine, male and female, black and white. The continuous exchange between the opposites dominates the broad brushstroke that intersects with the extravagance of mixed media and generates a visual and emotional balance in the eyes of those who observe his works. The relationship with the viewer is the key: his portraits are mirrors of everyday life, they are souls full of stories to tell, they are perfect synthesis of philosophical and esoteric concepts that characterize everyday life and with which man is constantly confronted. Simple but at the same time incredibly complex, visually immediate but steeped in abstruse and profound philosophical principles, the works of Antonio Murgia are a combination that generates charm and that makes the viewer vulnerable in front of them. The observer is inevitably attracted to and captured in a neo-pop world made up of beautiful and fascinating women, but who conceal a universe made up of synonyms and antonyms, of similes and oxymorons that trigger a perfect alchemy between them. The "Multiples" thus open a possible scenario towards greater usability, more extensive accessibility and widespread communication, thus allowing a desirable increase in users who can visually and emotionally dialogue with the characters of his works, thus entering themselves to make part of the artistic universe of Antonio Murgia.

Michela Spagnolello, art Historian

Antonio Murgia
OROS | multiples



IMMAGINA
cm 100 x 80



IMMAGINA

multiple 2/2, cm 100x75,
digital print, mixed media on canvas

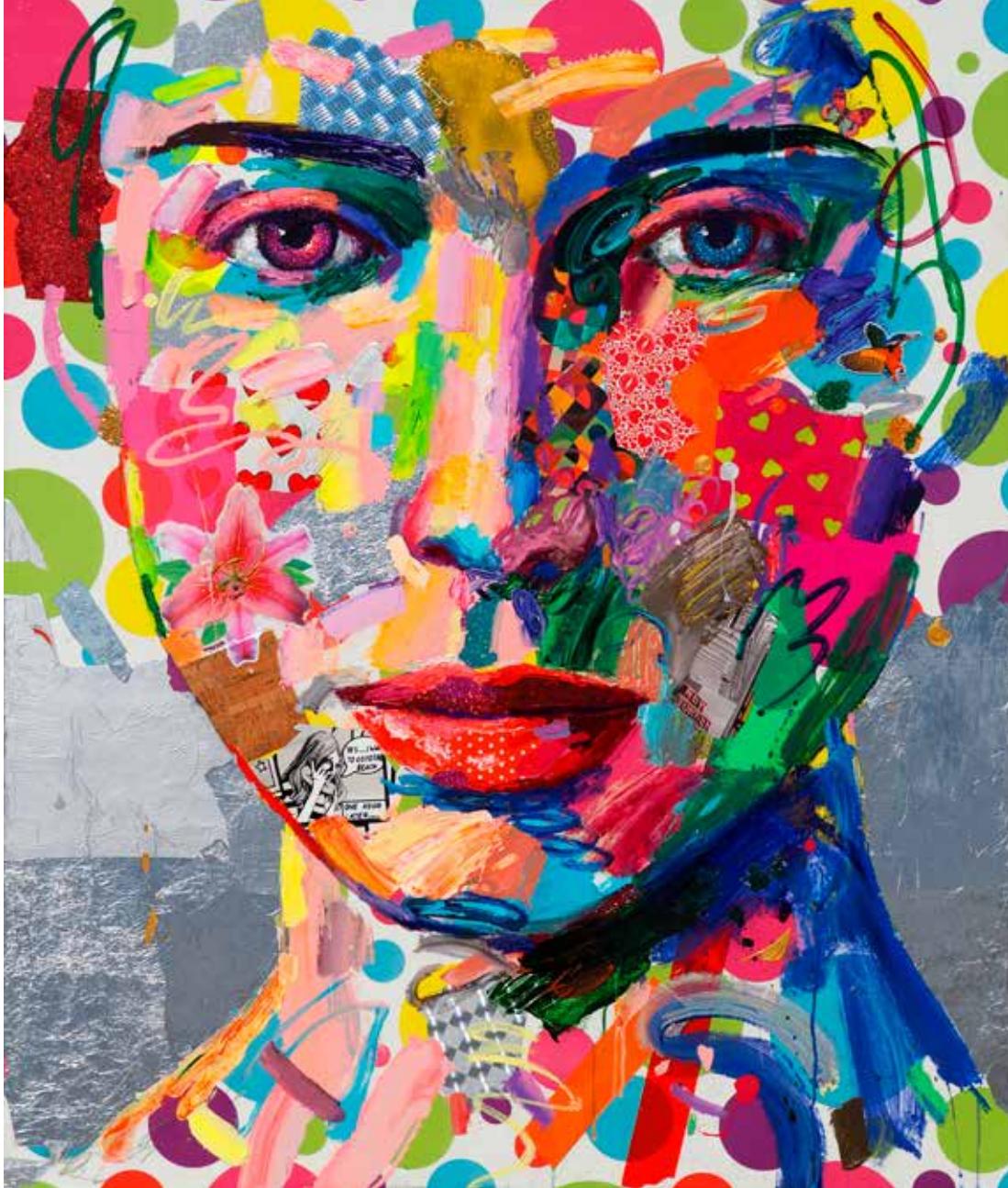


ATTIVA
cm 100 x 100

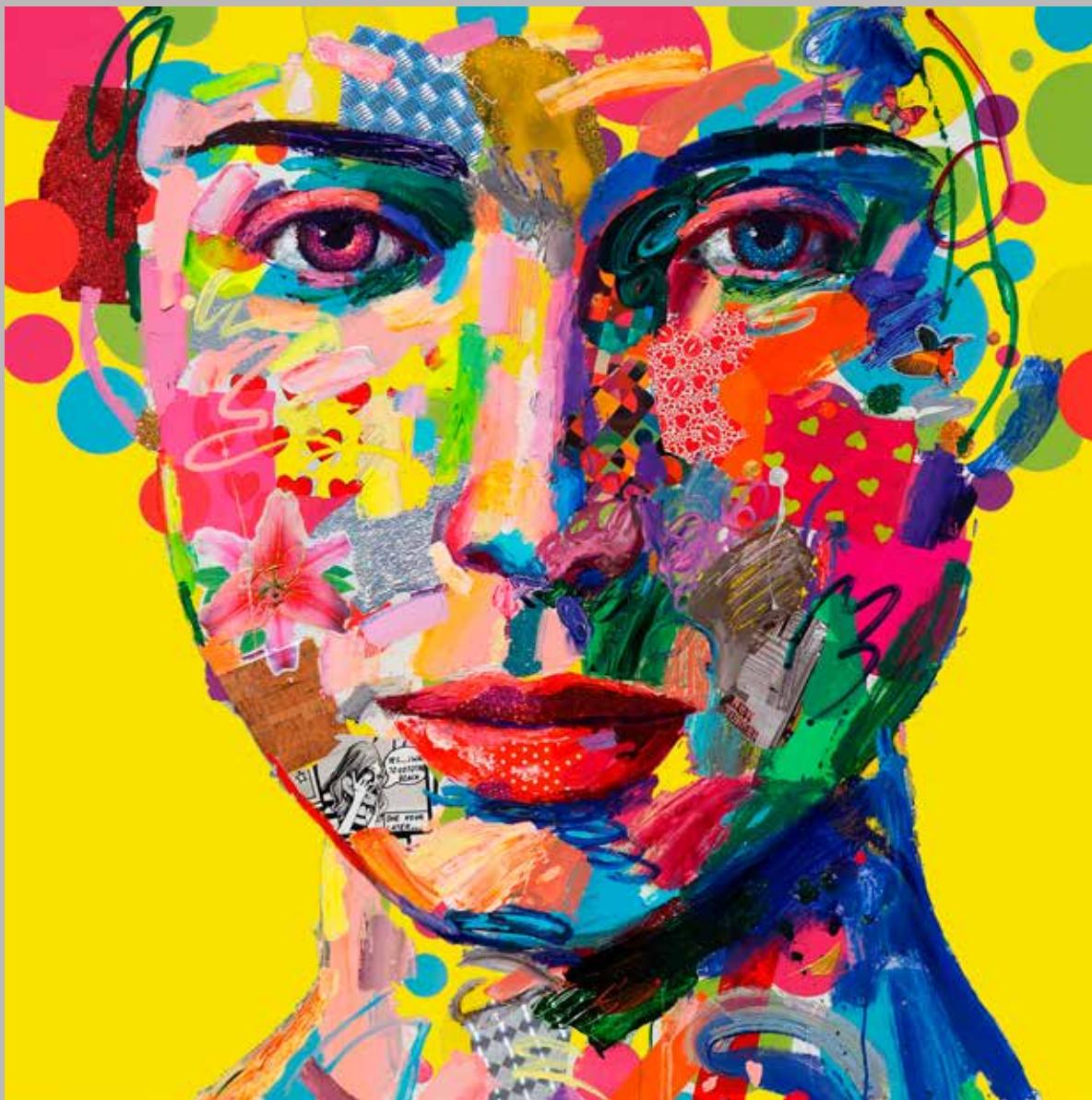


ATTIVA

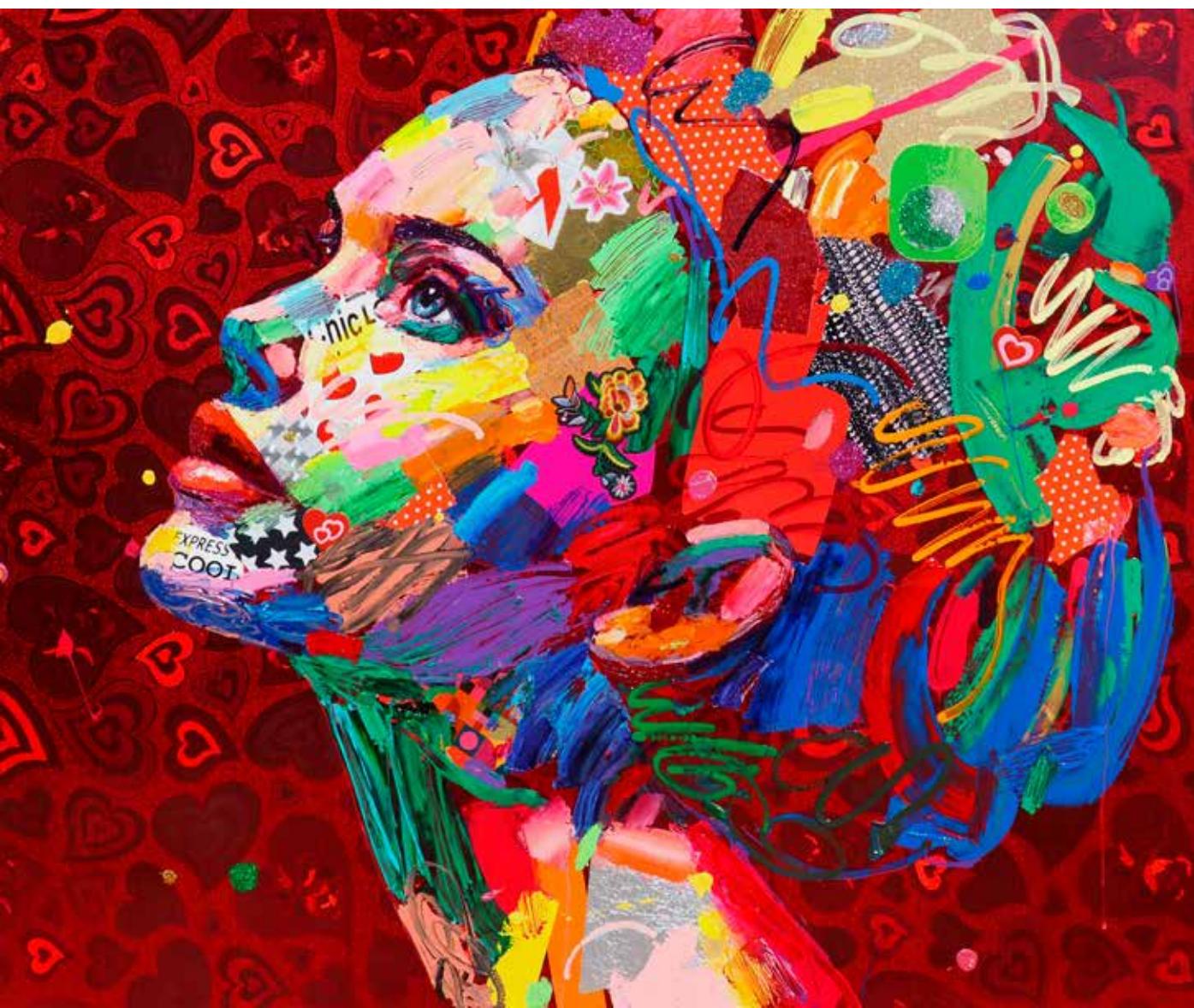
multiple 2/2, cm 60x60,
digital print on aluminum Dibond



SOSTANZA DIVINA
cm 100 x 120



SOSTANZA DIVINA
multiple 1/1, cm 60x60,
digital print under Acrylic Premium



GIOVENTU'
cm 120 x 100



GIOVENTU'
multiple 2/2, cm 80x60
digital print, mixed media on canvas



UNRULY HAIR
cm 120 x 100



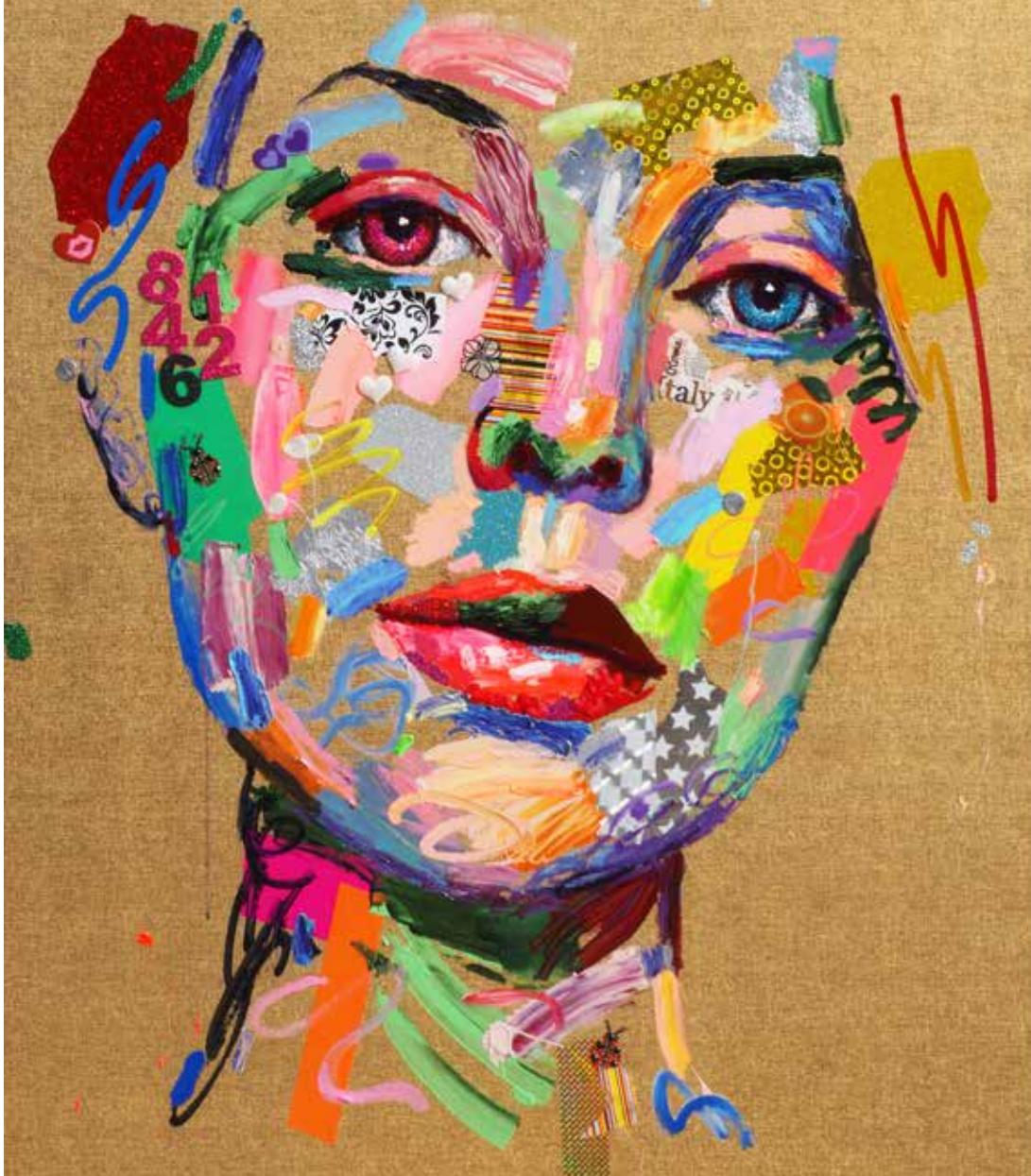
UNRULY HAIR
multiple 1/1, cm 80x60,
digital print under Acrylic Premium



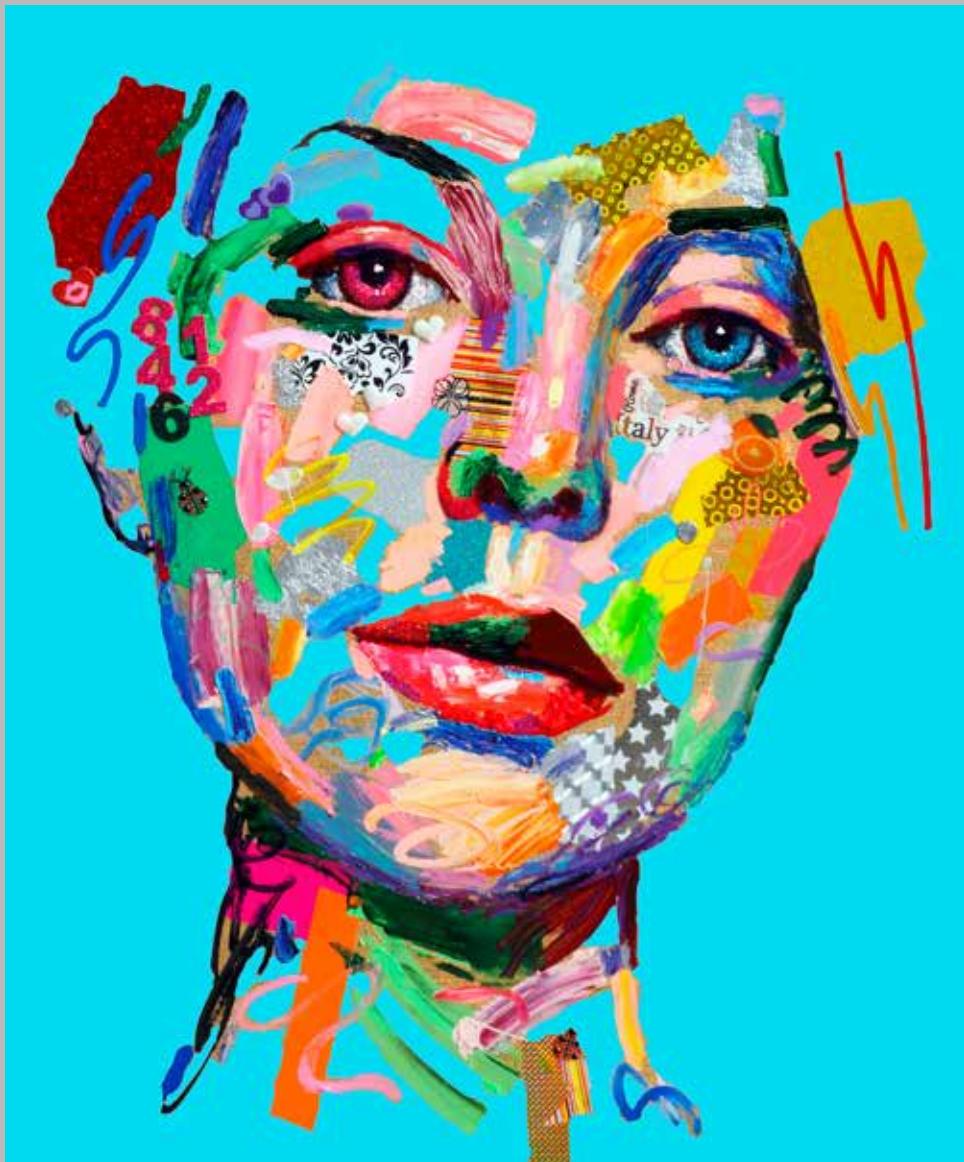
SENZA NUVOLE
cm 100 x 80



SENZA NUVOLE
multiple 1/1, cm 60x40
digital print under Acrylic Premium



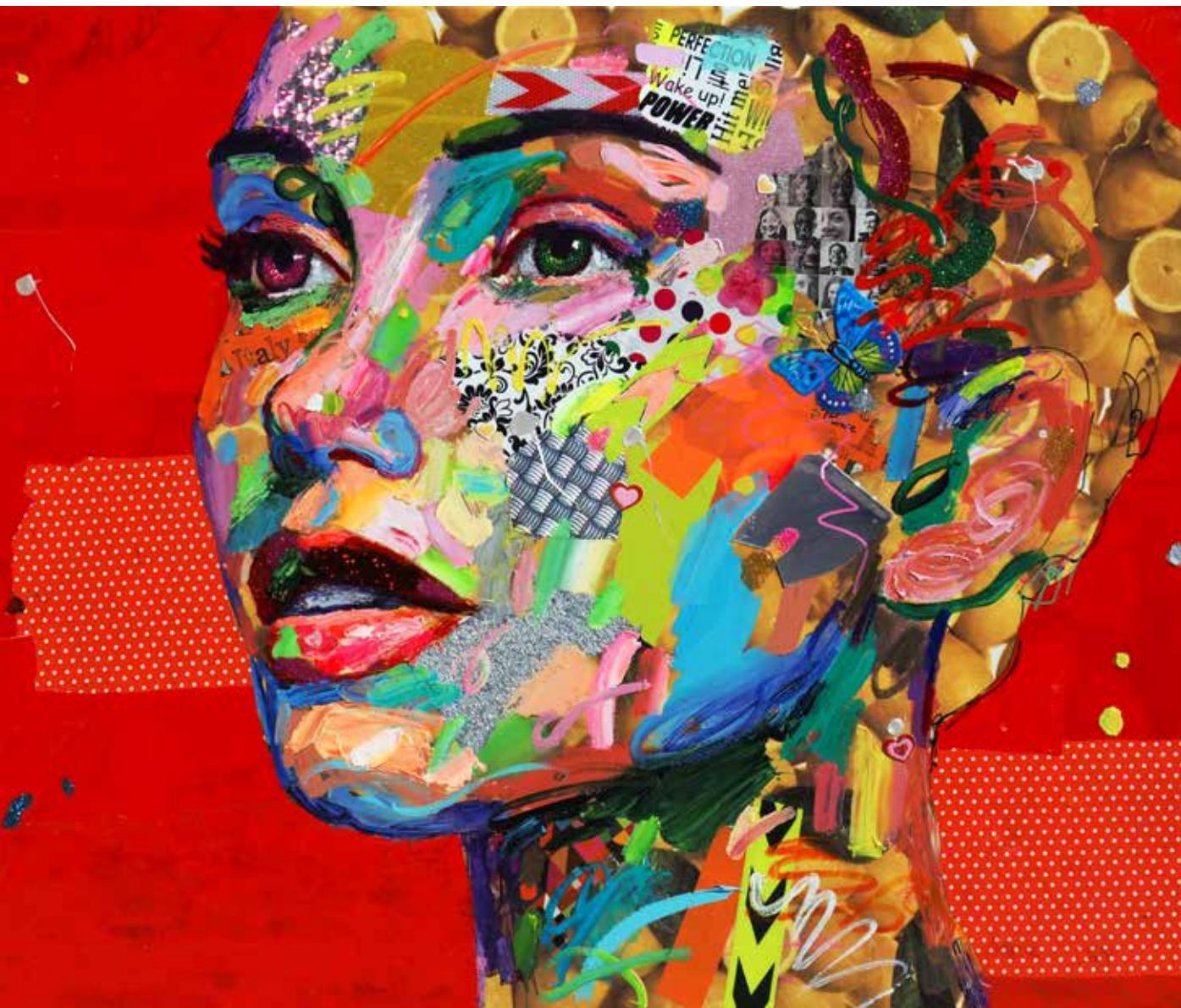
AMORE A DISTANZA
cm 100 x 120



AMORE A DISTANZA

multiple 1/1, cm 60x80

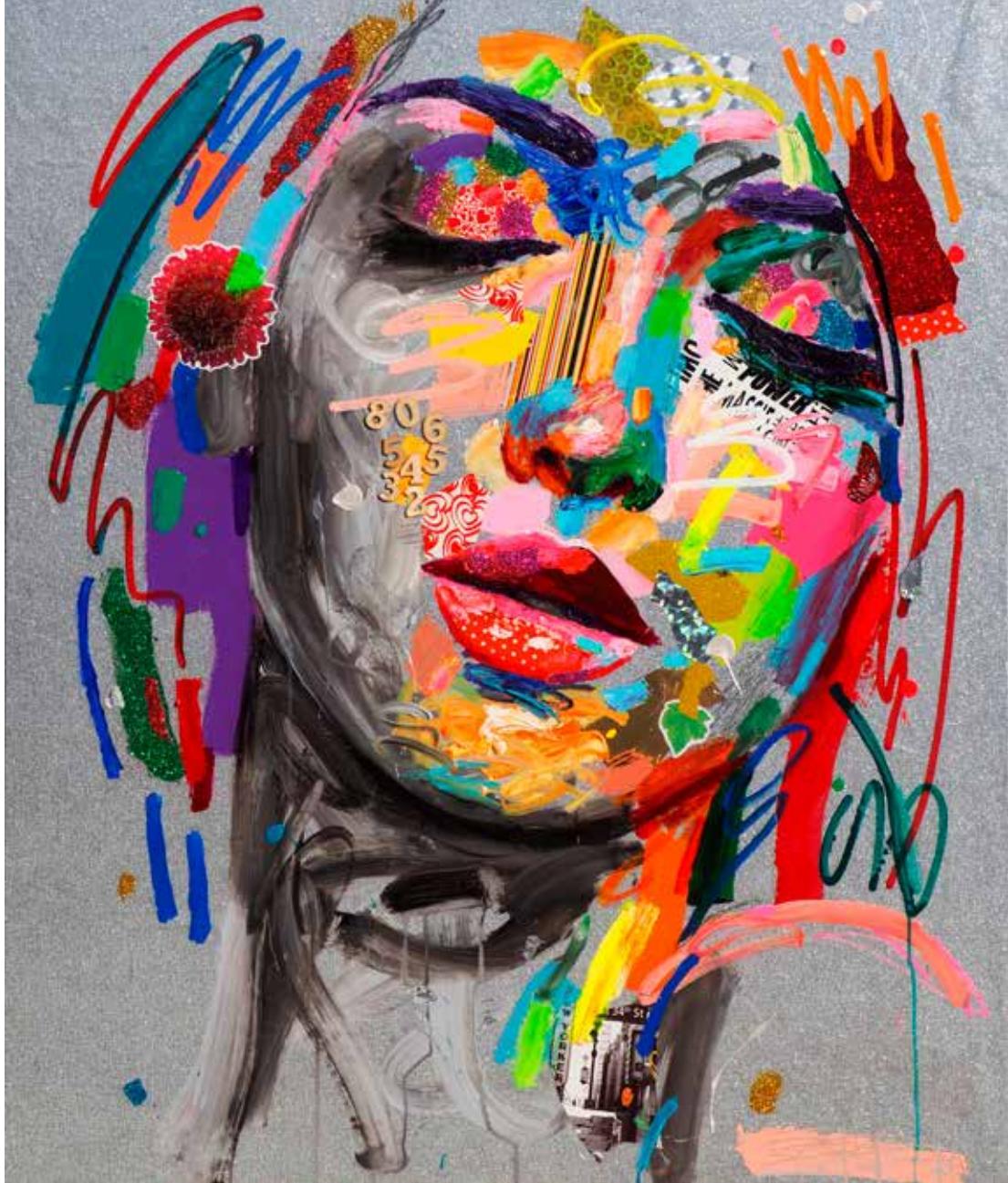
digital print under Acrylic Premium



BELLISSIMA SORPRESA
cm 120 x 100



BELLISSIMA SORPRESA
multiple 2/2, cm 60x60
digital print, mixed media on canvas



TRASPORTO EMOZIONALE

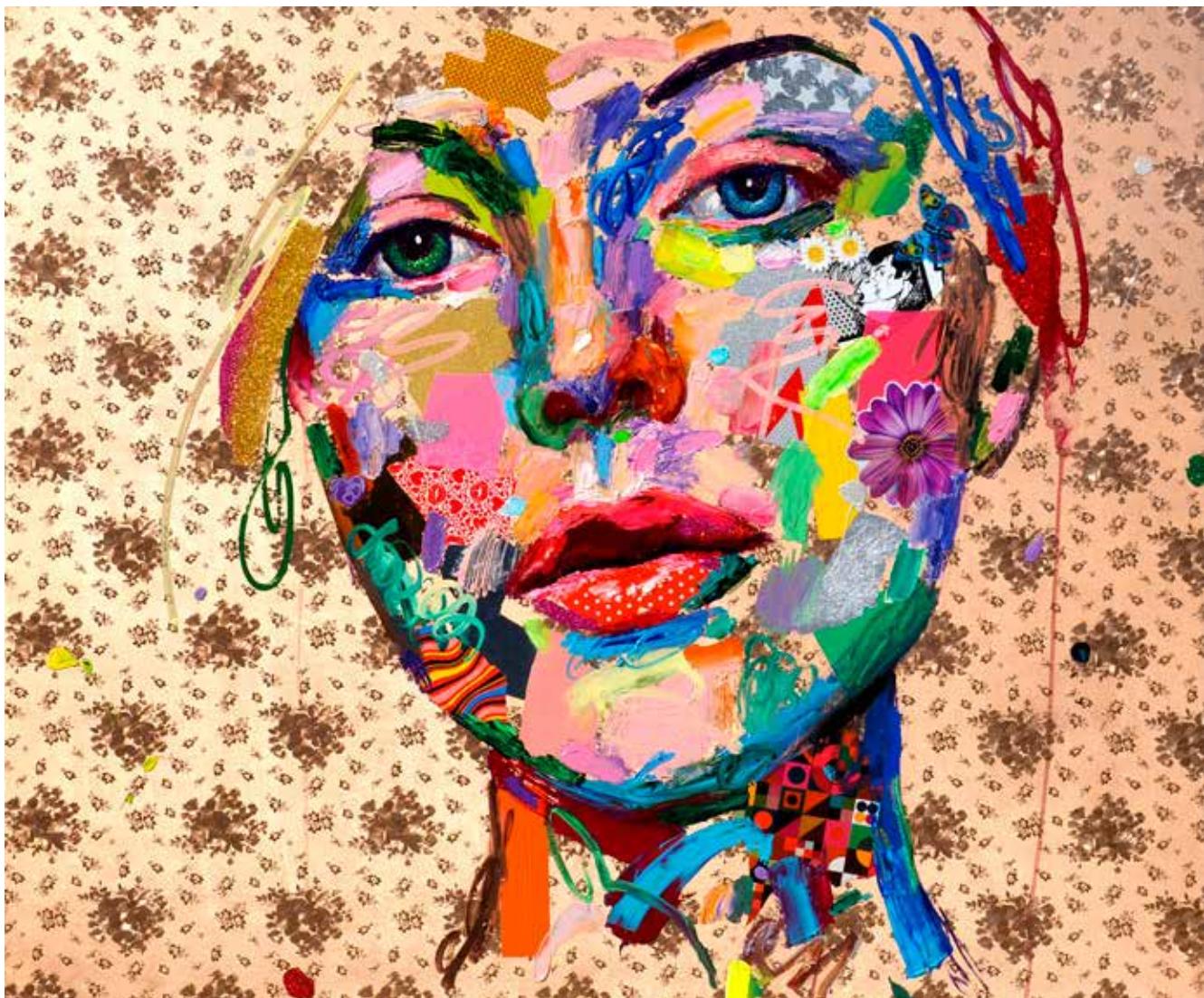
cm 100 x 120



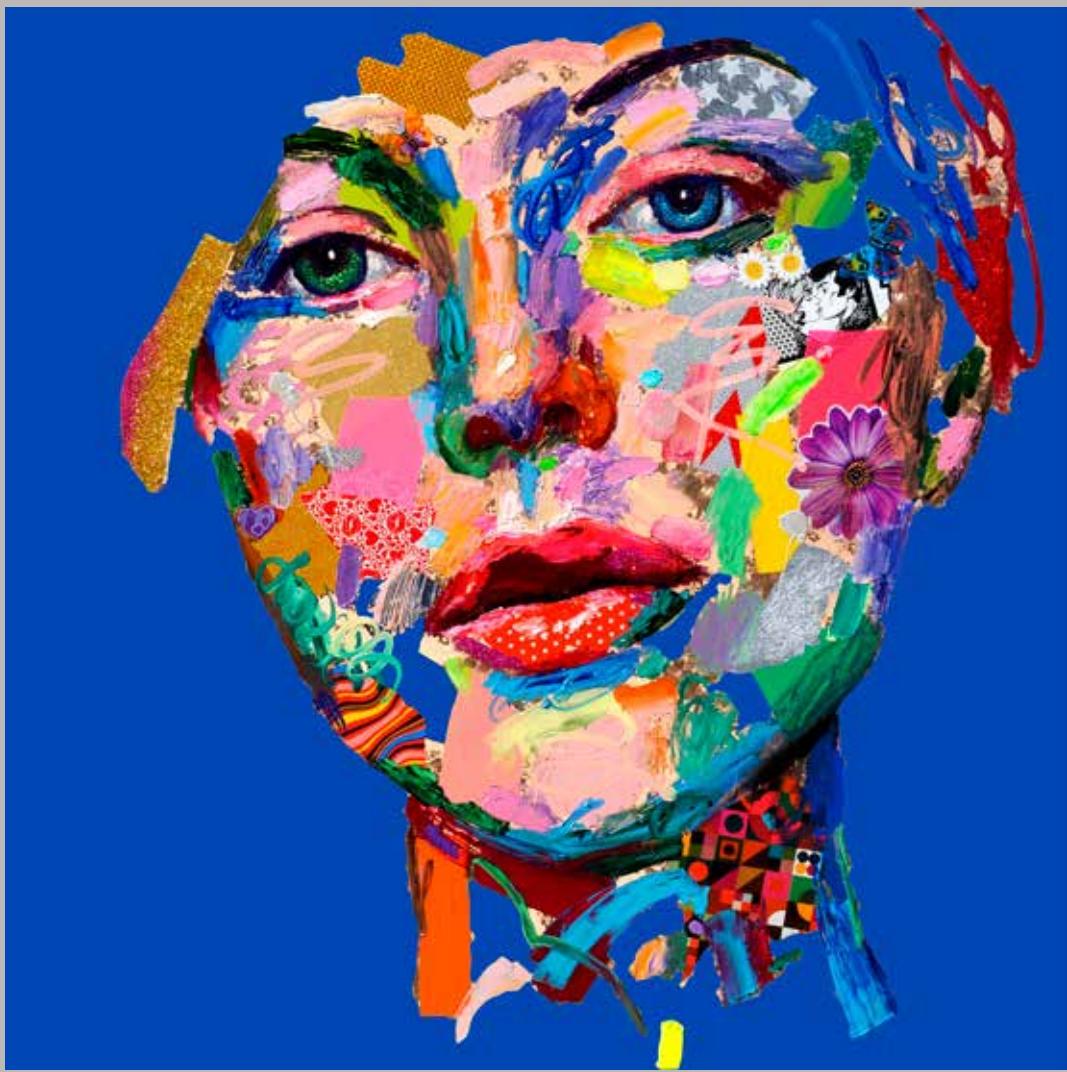
TRASPORTO EMOZIONALE

multiple 2/2, cm 75x100

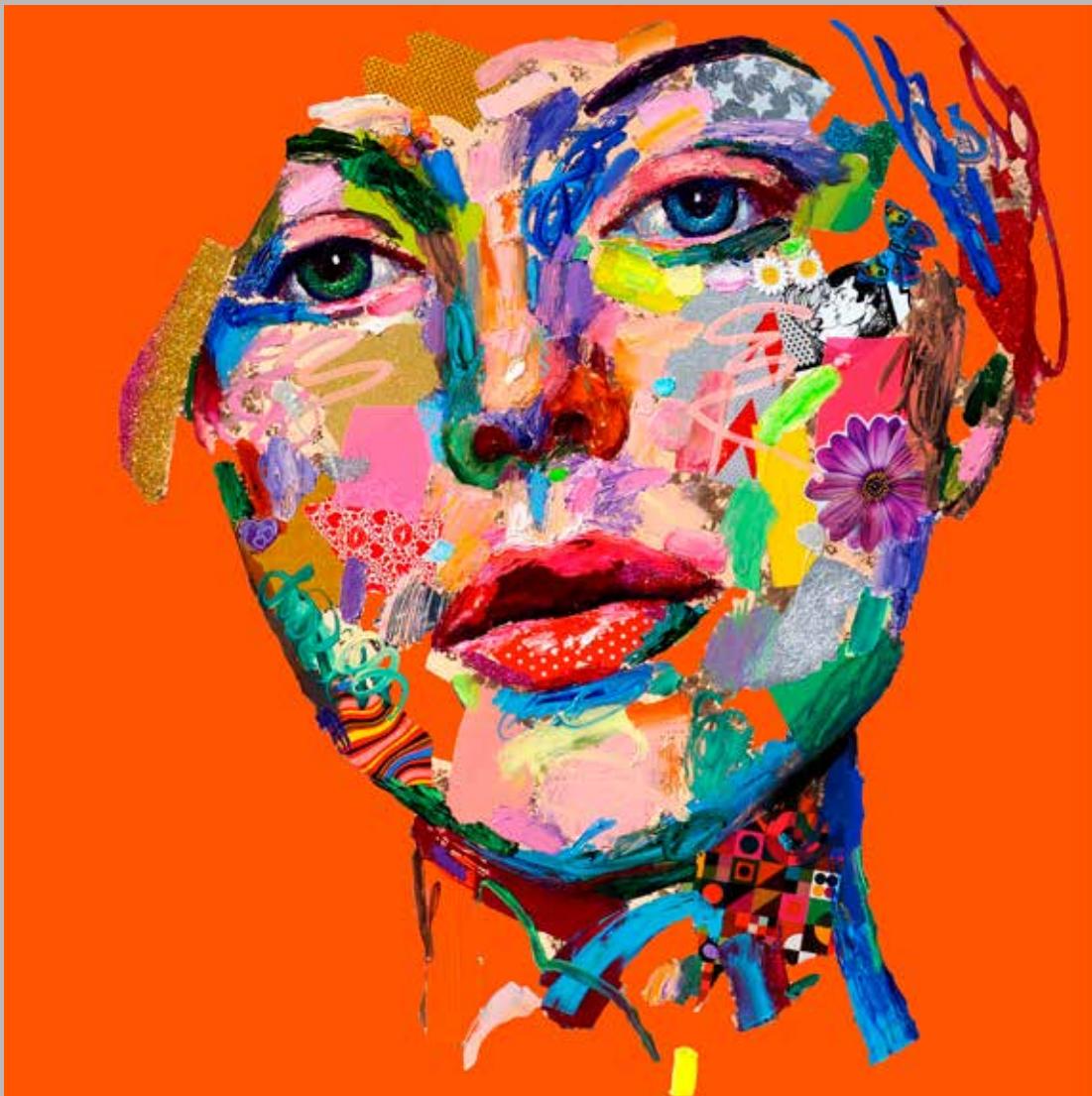
digital print, mixed media on canvas



ESTROVERSA
cm 120 x 100



ESTRO VERSA
multiple 1/1, cm 60x60
digital print under Acrylic Premium



ESTRO VERSA

multiple 1/1, cm 60x60

digital print under Acrylic Premium



